

Государственное общеобразовательное учреждение
«Черновская специальная (коррекционная) школа – интернат»



Утверждено Педагогическим Советом

Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Директор _____ Е.А. Перфильева

**Рабочая образовательная программа
по предмету «Музыка и движение»
для обучающихся 5 класса
(АООП УО (ИН) вариант 2)
на 2023 – 2024 учебный год**

Ответственный за реализацию программы:
Учитель: Русан И.В.

Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа по предмету «Музыка и движение» (вариант 2) для обучающихся 5 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат»; «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида» Бгажнокова И. М.: «5-9 классы» - М.: Просвещение, 2011г.

Настоящая образовательная программа для 5 класса разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания " (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г. № 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1599 от 19.12.2014г.;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат»

Рабочая образовательная программа составлена для обучающихся с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой или глубокой степени, с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), интеллектуальное развитие которых не позволяет освоить АООП (вариант 1), либо испытывают существенные трудности в ее освоении получают образование по варианту 2 адаптированной основной общеобразовательной программы.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Целью реализации такой программы является достижение ребенком максимально возможной самостоятельности в решении повседневных жизненных задач, включение его в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов в доступных для каждого обучающегося пределах.

Основные направления коррекционной работы:

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс

основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Виды и формы организации учебного процесса:

Методы обучения:

словесные (беседы, рассказы, объяснения),
наглядные (наблюдения, демонстрация),
практические (упражнения, самостоятельные, практические работы,
дидактические игры).

Формы работы:

- урок,
- индивидуальная работа,
- работа в парах и группах,
- коллективная работа
- с поддержкой тьютора (родителей).

Технологии обучения:

- игровые
- здоровьесберегающие
- технологии разноуровневого и дифференцированного обучения
- ИКТ.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану, на изучение учебного предмета «Музыка и движение» в 5 классе предусмотрено - 68 часов. Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

Сроки реализации программы

Рабочая образовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

Характеристика базовых учебных действий

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Содержание учебного предмета

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Ритмические упражнения и игры под музыку

«Барабанщики» - муз. Д. Кабалевского, С. Левинова, Э. Парлова.

«Парздничная пляска» - муз. М. Красева.

«Дружные тройки» - муз. И. Штрауса.

«Парная пляска» - карельская народная мелодия.

«Пляска с платочками» - русская народная мелодия.

«Пляшет Олечка в кругу» - русская народная мелодия.
«Хоровод-веснянка» - украинская народная мелодия.
«Кто скорее?» - муз. Л. Шварца.
«Узнай по голосу» - муз. В. Ребикова.
«Уголки» - муз. Т. Попатенко.
«Кто скорее возьмет игрушку?» - латышский народный танец.
«Русская пляска» - русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Система оценки достижений обучающихся

При оценке результативности обучения учитываются особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий:

«выполняет действие самостоятельно»,

«выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),

«выполняет действие по образцу»,

«выполняет действие с частичной физической помощью»,

«выполняет действие со значительной физической помощью»,

«действие не выполняет»;

«узнает объект»,

«не всегда узнает объект»,

«не узнает объект».

Вариативность программы.

Особенностью Программы является её вариативность. Учитель вправе - выбирать или менять предложенное Программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и построенных задач - сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

дидактический материал:

изображения (картинки, фото) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; карточки для определения содержания музыкального произведения.

Музыкальные инструменты:

фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, ложки, палочки, металлофоны, трещотки, колокольчики, музыкальный центр, магнитная доска. Аудиозаписи, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Оборудование для мультимедийных демонстраций

Компьютер, проектор, интерактивная доска.

Учебно-методическая литература

1. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Бгажнокова И. М.: «0 -4 классы» - М.: Просвещение, 2006.
Арсенина Е.Н. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания.- М.: Учитель, 2011.

2. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.
3. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
4. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
5. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
6. М. Масленникова. Золина Л.В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. — М.: Учитель, 2014.
7. Рапацкая Л. А. Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
8. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.
9. Арсенина Е.Н. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания.- М.: Учитель, 2011.
10. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.
11. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001.
12. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература» - М.: Музыка, 1983.
13. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001
14. Фрид Э. Л. «Русская музыкальная литература» - Ленинград: Музыка, 1978.
15. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
16. Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.

Приложение

Календарно - тематическое планирование

№	Дата	Кол во Ч-в	Наименование раздела. Тема урока.	Характеристика деятельности или вид деятельности учащихся	Оборудование
1-2		2	«Народные песни».	Слушание: »Пошла млада за водой». Пение: р.н.п. «Во поле береза стояла»	Фортепиано Муз. центр
3-4		2	«Песенность в произведениях Э. Грига.	Слушание: «Утро» - Э. Грига Пение: » Дважды два четыре».	Презентация Фортепиано Муз. центр
5-6		2	«Песенность в вокальной и инструментальной музыке»	Слушание: Хор «Вставайте, люди русские»; хор «Славься». Пение: «Наш край».	Фортепиано Муз. центр
7		1	«Песенность в вокальном жанре».	Слушание: «Аве Мария» Пение: «Осенняя песня».	Фортепиано Муз. центр
8		1	«Красота вокруг нас»- Интегрированный урок.	Слушание: «Осенняя песня»; «Наш край». Изо: «Последний танец листьев». Пение: «Добрый день».	Фортепиано Презентация Картина Шишкина «Золотая осень».
9-10		2	«Песенность в вокально-инструментальной музыке».	Слушание: «Ночь» из балета «Конек-горбунек» Р. Щедрина.	Муз. центр Фортепиано Иллюстрации
11-12		2	«Танцевальность».	Слушание: »Арагонская хота» Глинки.	Муз. центр Фортепиано
13-14		2	«Маршевость в музыке».	Слушание: «Царь Горох»-из балета «Конек-горбунек». Пение: «Солнечный круг».	Муз. центр Фортепиано
15		1	«Песенно-танцевальная музыка».	Слушание: Прелюдия № 7, № 20 Ф.Шопена.	Муз. центр. Фортепиано
16		1	Обобщающий урок	Слушание ранее звучавших произведений	Муз центр
2 четверть					
1-5		5	Интонация	Слушание: «Петя и волк»; Э.Григ «Утро-Вечер». Пение: «Здравствуй, гостя зима». Игра на муз. инструментах.	Фортепиано Муз. центр Муз. инструменты
6-10		5	«Зерно интонации»	Слушание: тема Царя Додона из оперы «Золотой петушок». Пение: Кукушка.	Фортепиано Муз. центр Проектор-презентация
11-15		5	Музыкальная грамота	Слушание: марш «Щелкунчика»; «песня о Родине»- Дунаевского. Пение: « Звуки музыки».	Фортепиано Муз. центр Нотная тетрадь

16		1	Обобщающий урок за четверть	Повторение материала за четверть. Дид. игра	Презентация Фонограмма песен
3 четверть					
1-3		3	«Понятия и виды муз. развития»	Слушание: сюита «Петя и волк». Пение: «Песня о пограничнике».	Фортепиано Муз. центр Иллюстрации
4-7		4	Ладовое и динамическое развитие музыки.	Слушание:»Вальс Чайковского. Пение:» Песня о пограничнике»	Фортепиано Муз. центр Презентация
8-11		4	Развитие музыки на примере классической музыки.	Слушание: Симфония №4 Чайковского; сцена купания в котлах» из балета «Конек горбунок». Пение: «Из чего-же».	Фортепиано Муз. центр Презентация
12-15		4	Развитие музыки на примере народных песен.	Слушание: »На горе-то калина»; «Со вьюном я хожу». Пение: «Когда мои друзья со мной».	Фортепиано Муз. центр Фонограмма
16-19		4	Темповое развитие музыки.	Слушание: фрагмент сюиты «в пещере горного короля»; «шествие гномов» Э. Григ.	Презентация Муз. центр Фортепиано
20		1	Обобщающий урок.	Пение песен по выбору уч-ся.	Фортепиано Муз. центр Фонограммы
4 четверть					
1-3		3	«Построение музыки».	Слушание: »Священная война» Пение:«В землянке».	Фортепиано Муз. центр
4-7		4	Форма музыки.	Слушание: «Неаполитанская песенка»; «Песенка о капитане». Пение: «не дразните собак».	Презентация Фортепиано Муз. центр
8-11		4	Форма –Рондо.	Слушание:« рондо» Моцарта. Классическое рондо- Д. Кабалевского. Пение:» Вернись солдат».	Фортепиано Муз. центр
12-15		4	Вариационная форма музыки.	Слушание: «Турецкий марш» Моцарт. Пение: «В землянке».	Фортепиано Муз. центр
16		1	Обобщающий урок	Мини-Концерт	Фонограммы Муз. центр Презентация

Имею право внести коррективы во все структурные элементы программы: Учитель музыки: Русан И. В.